



UNE CREATION
DE
Julie Dhoms

MUSIQUE ORIGINALE
de
Leonor Kirman

NOCES INTESTINES

spectacle burlesque
musical

Sommaire

- 4 ★ Présentation
- 5 ★ Note d'intention
- 7 ★ Note musicale
- 8 ★ Equipe
- 12 ★ Personnages
- 14 ★ Extrait de texte
- 16 ★ Cie Les Avatars
- 18 ★ Fiche technique
- 20 ★ Contact

Présentation

La fille se marie !

Pour l'occasion la famille est réunie : le père écrasé, la mère encombrante, la tante dérangée. La fille épouse un orphelin, un sans famille... bref ! Le candidat idéal puisqu'elle l'aime, elle l'a choisi lui. Arrive alors l'intrus, au moment où on ne l'attendait plus. Tout se bouscule et bascule : avec son secret, il vient tout perturber... la fête est gâtée, les destins seront ébranlés à tout jamais.

Noces Intestines c'est l'histoire d'un mariage d'amour, première union d'amour depuis longtemps dans une famille où les mariages sont simples devoirs et formalités.

C'est l'histoire d'une jeune fille, la mariée, qui veut rompre avec son héritage de malheurs et de conventions, en épousant l'homme qu'elle aime, un orphelin libre et indépendant.

Mais d'une génération à l'autre, les secrets se transmettent et font surface quoiqu'on fasse...



Note d'intention

Noces Intestines★

★*Noces*: ensemble des réjouissances qui accompagnent un mariage. De manière familière, la noce est une partie de plaisir, de débauche, généralement accompagnée d'excès de table et de boisson.

★*Intestines* : à l'intérieur d'un groupe social. Vient du latin *intestinus*, qui signifie 'intérieur'.

Noces Intestines est une redéfinition du cogito par le cœur : J'aime donc je suis. Telle est la condition de l'existence pour cette jeune mariée qui veut aimer et être aimée, qui veut être vivante. C'est cette force de vie qui va nous emmener tout au long de cette aventure, jusqu'à ce que la mariée soit rattrapée par les erreurs de ses aînés.

À travers cette histoire, il est question d'identité et de liberté, face à un héritage dont on ne décide pas et qu'on porte avec soi. Comment s'exprime notre volonté ? Quelles possibilités nous sont réellement offertes ?

Le temps de l'histoire est celui d'une journée de mariage, et l'action se déroule selon les séquences rituelles d'une noce et de ses festivités. Il n'est pas question de religion : la cérémonie est inspirée du rituel chrétien car c'est ce que je connais par ma culture, mais ce n'est pas ça l'histoire.

Il m'intéressait de mettre en scène cet instant charnière qui concentre des enjeux très puissants, tant sur le plan de l'intime que sur le plan social.

D'une part, se marier amène un changement de statut individuel très fort, qui touche à l'identité : on passe de fils/fille à époux/épouse/futur parent, on devient acteur à son tour de la construction d'un foyer.

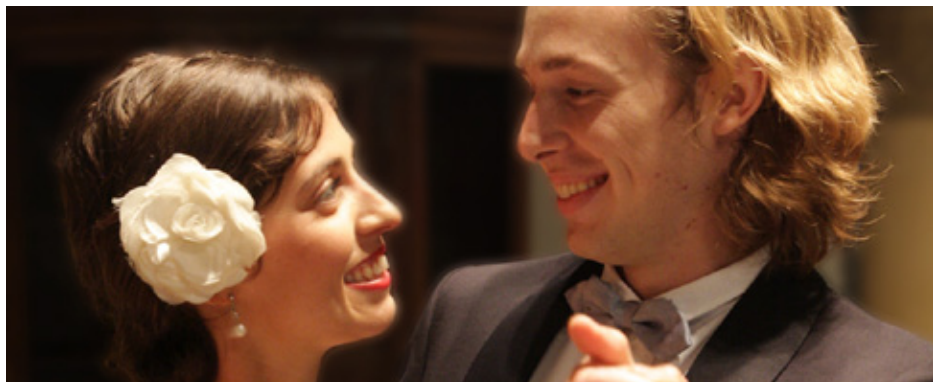
D'autre part, le mariage est aussi le théâtre de l'union des familles, des lignées, des portefeuilles. Une représentation fastueuse et ostentatoire, un acte social. Sont confrontés en permanence l'intime et le public, l'intérieur et l'extérieur.

C'est par la forme burlesque que je veux mettre en lumière ce double niveau de narration et faire ressortir d'un côté la codification du rituel de fête, pour révéler de l'autre, le parcours intime de chaque personnage.

Mon histoire se veut atemporelle. Le style un peu désuet stigmatise un schéma familial de nos sociétés occidentales, qui malgré les nouvelles formes de foyers apparues ces dernières décennies, met en jeu des ingrédients immuables quelque soit l'époque, à savoir, notre héritage et nos désirs.

On est invité à cette itinérance en musique et en chansons, avec sur scène un band de trois musiciens. Le mouvement des corps nous emmène de tableaux en tableaux, avec son langage et ses images, suivant une esthétique et une dynamique de cartoon et de cinéma muet, mes deux grandes sources d'inspiration.

Julie Dhomps



Note musicale

Pour la musicienne passionnée de théâtre que je suis, écrire de la musique de scène est un défi des plus excitants.

Dans le cas de *Noces intestines*, il s'agissait principalement de faire écho au mélange de burlesque et de tragique présent dans le texte de Julie. Tout peut être pris au premier ou au second degré ; c'est du tragique qui hésite à se prendre au sérieux ou de l'humour pas tout à fait léger.

C'est cette dualité que j'ai voulu restituer dans les couleurs musicales : j'ai travaillé sur l'alternance des deux modes et j'ai fait le choix d'accords parfois un peu sales, un peu grinçants. Inspirée par Bartók, mon compositeur préféré, j'ai voulu créer un univers musical qui mêle noirceur et légèreté, insouciance et mélancolie, ombre et lumière.

Le travail consiste pour moi à chercher une matière sonore indépendante, dans le sens où elle aurait sa propre personnalité, et un intérêt en soi ; où elle ne serait pas qu'un bruitage de l'action, une redondance inutile qui devient commentaire...et qui puisse en même temps se fondre dans la situation scénique sans la concurrencer.

J'aime l'idée que chaque scène se lie indissociablement à une ritournelle, une petite chanson qui tourne dans la tête. v La famille maudite des Noces Intestines, correspondrait ainsi de petites mélodies un peu collantes, qui résonnent sans cesse et qui nous hantent autant qu'elles nous habitent.

Leonor Stirman

Equipe

★⁹★

Elle compte des artistes issus de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, dirigée par Jean-Claude Cotillard, des Conservatoires Municipaux d'Arrondissements de Paris et de l'Ange Magnetic Théâtre.

Julie Dhomps★

Auteur / Metteur en scène



- ★prend goût au burlesque auprès de Jean-Claude Cotillard
- ★a présenté son premier travail de mise en scène au Théâtre du Rond-Point en 2008, *Kuru*, création sélectionnée dans le cadre du concours d'écriture interconservatoire
- ★co-fondatrice de la Cie Les Avatars
- ★a co-mis en scène *Rodogune* de Corneille à l'ESAD, dans une version à 14 comédiens
- ★concrétise son désir de spectacle multiforme avec l'écriture de *Noces Intestines*

Leonor Stirman★

Compositeur



- ★se lance dans le théâtre musical et crée son solo pianistico-musique *Panier-Piano*, joué à Paris et au Festival d'Aurillac en 2012
- ★a composé la musique du spectacle *Flatus Bovis*, duo destiné au jeune public, également joué en 2012 à Paris et au Festival d'Aurillac
- ★d'abord musicienne, a obtenu un 1er prix de piano au conservatoire de Gennevilliers
- ★fait partie de la formation musicale Unikum Swak, et donne des ciné-concerts

Thomas Moreno★

Assistant m/s



- ★a collaboré aux travaux et spectacles de Sophie Loucachevski lors de sa formation à l'ESAD
- ★fait partie de la Compagnie Nova, dont l'objectif est de promouvoir de jeunes artistes (théâtre, musique, audiovisuel...)
- ★a joué *Hernani* de Victor Hugo, m/s Margaux Eskenazi, en juin 2012 au Théâtre de Belleville à Paris

Adrien Besse★

Clarinettiste



- ★enseigne la clarinette au Conservatoire de Chevilly Larue
- ★joue avec l'Orchestre Régional du Limousin, et dans de nombreux projets parisiens (musique de chambre, orchestres, créations...)
- ★fait partie de la fanfare des Brass'Rient
- ★joue de la flûte, du tuba (et un peu de tout s'il faut souffler dedans...)
- ★se produit actuellement avec *Les Sourds-Doués*, quatuor musical humoristique

Emilien Veret★

Clarinettiste basse



- ★enseigne la clarinette aux conservatoires du Pecq et de Chilly-Mazarin
- ★a joué entre autres avec l'Orchestre de Caen, l'Orchestre Paul Kuentz, l'Ensemble TM+, l'Ensemble Résonances
- ★improvisateur curieux, aime travailler avec des comédiens, danseurs, vidéastes
- ★fait du théâtre musical avec *Les Sourds-Doués*

Mikaël Alhawi ★

Comédien



★ a été formé par Chantal Brière aux Cours Simon
 ★ a joué *Le chemin des Passes dangereuses* de Michel Marc Bouchard, m/s Claude Crétient, à la Salamandre au dernier festival d'Avignon
 ★ a participé à la mini-série *Bref*, diffusée sur Canal +, dans le rôle de Ben
 ★ aspire au cinéma, son désir le plus absolu, et rêve de créer *MacBeth* au théâtre et *Le Gardien* de Pinter

Valentin Capron ★

Comédien



★ co-fondateur de la Cie Les Avatars
 ★ a mis en scène *Le Destin Non Incroyable d'Une Fille Presque Ordinaire*, création jouée à l'Aktéon Théâtre et dont il est l'un des interprètes
 ★ travaille actuellement à sa prochaine mise en scène, un one man show de Léopold Hedengren, *J'ai un cancer*
 ★ a pour projet l'écriture d'une comédie musicale basée sur les contes de fées et la gastronomie

Colin Guillemant ★

Comédien



★ a tourné dans le clip *Signature bis* de Hadrien Favreau, exercice de style en hommage à DJ Mehdi selon le clip original de Romain Gavras
 ★ a joué *Stabat Mater* de Julien Frégé, présenté au dernier festival d'Aurillac
 ★ tourne actuellement pour la web-série humoristique *Célestine* ainsi que pour *Le beurre*, court métrage burlesque de Cécile Morelle
 ★ s'intéresse aux projets qui engagent le jeu du corps, et suit les cours de mime de l'Atelier de Belleville

Julie Métairie ★

Comédienne



★ est artiste de théâtre de rue
 ★ a co-crée *Elle(s)* avec la compagnie Les Fugaces, dont elle est l'une des fondatrices, et propose aujourd'hui *Les Iles de Prune*, son solo pour circulation convexe
 ★ se produit dans *Les Baraques des sœurs Lanlais* avec la compagnie Les Armoires Pleines, collectif forain féminin
 ★ rêve de fabriquer un nouvel alphabet pour un prochain spectacle

Claire Poudroux ★

Comédienne



★ a joué *Le Ravissement d'Udèle* de Rémi De Vos, m/s Pierre Guillois au Théâtre du Peuple à Bussang
 ★ s'est produite dans *Minoé* avec la compagnie lilloise Comme par Miracle
 ★ a participé à deux spectacles de la Cie Hocemo Théâtre, *George Dandin* et *Un fil à la patte*, joué dernièrement au Théâtre de Belleville
 ★ chante au sein de son duo harpe et voix Chut Monique

Daisy Sanchez ★

Comédienne



★ a joué dans *Top Girls* de Churchill, m/s Daniel Berlioux et *Incendies* de W. Mouawad, qu'elle a co-mis en scène avec D. Berlioux, présentés au Théâtre Marigny
 ★ s'est produite dans *Jean et Beatrice* de Carole Fréchette, m/s Nicolas Gibert et Jeanne Tanguy
 ★ aussi saxophoniste et chanteuse
 ★ travaille à sa prochaine mise en scène, *Le Chant du Tourne-sol* de Irina Dalle

Personnages

★¹³★
★

La mariée

Jeune fille au caractère bien trempé, elle est aussi rêveuse et émotive. Volontaire et décidée, cette amoureuse se bat pour ses idées, envers et contre tout, surtout contre sa mère.



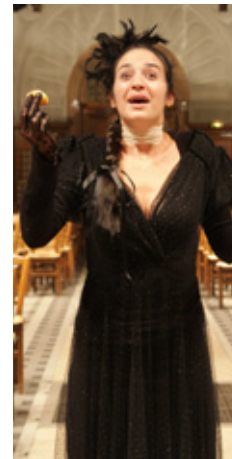
Le marié, sans famille



Jeune homme orphelin. Souriante, de bonne composition, il est toujours positif, jusqu'à l'agacement. Presque trop parfait, il compense par une maladresse physique incontrôlable.

La tante de la mariée

C'est aussi la sœur du père. Veuve dépressive, éternellement jeune fille. Tantôt excentrique tantôt éteinte, elle montre des signes de fragilité mentale.



L'amant/L'intrus



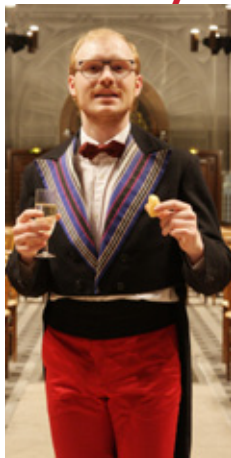
Il fut jadis l'amant évincé de la tante. Aujourd'hui c'est l'intrus, solitaire et rugueux. Il s'invite à la noce, c'est le moment de délivrer le terrible secret.

La mère de la mariée

Femme à la franchise trop cruelle pour être honnête, qui se mêle de tout, qui contrôle tout. Elle s'agite pour combler le vide de son existence. Elle prend beaucoup de place.



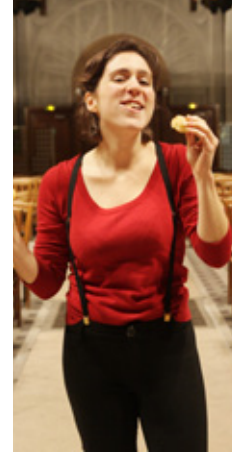
Le père de la mariée



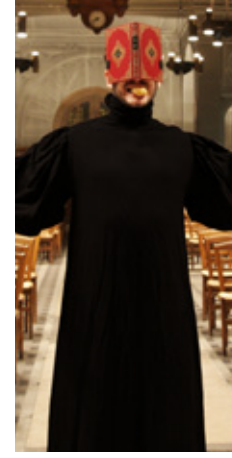
Homme secret, facilement confus. C'est un patriarce mou et passif, sans cesse bousculé par sa femme. Sa fille chérie est sa seule fierté, son réconfort.

Le pianiste et ses musiciens

Ils forment un band populaire et itinérant. Ce sont les complices du public, ils observent et accompagnent la noce avec une douce irrévérence. Ils sont gais et enthousiastes.



Le prêtre



Tel une marotte, il s'agite et gigote, débonnaire et loufoque. Il a un goût prononcé pour la danse et la bonne chair.

Extrait de texte

★¹⁵★

Deuxième tableau : L'antichambre

(Entre la mariée.

Elle est en sous-vêtements de mariée, coiffée et apprêtée, sa robe sur une chaise qu'elle amène en scène avec elle.

La mère, le père et la tante rentrent derrière elle. Ils se préparent à vue, sauf pendant leurs interventions.)

LA MARIÉE :

Bonjour...bienvenue...bonjour...bonjour...bienvenue...

(Un temps.)

Aujourd'hui

Aujourd'hui je me marie

Aujourd'hui j'épouse

J'épouse mon choix, j'épouse ma vie, je l'épouse lui

Aujourd'hui je dis oui

Aujourd'hui fifille quitte la maison

Aujourd'hui je brise la malédiction

Aujourd'hui je dis non

Aujourd'hui je mets l'habit

Je fais la nique au malheur d'antan

Aujourd'hui je me pare

Je tourne le dos au désespoir, je le sais, je le sens, c'est maintenant

[...]

(Elle prend sa robe, la montre, la serre contre elle.
La famille vient l'habiller.)

Elle est belle !

Blanche. Toute blanche. De perles et de dentelles

J'ai mis du temps à la trouver

Quand je l'ai vue j'ai su, j'ai su que c'était elle

Elle m'attendait, tranquille, dans la remise, cachée

C'est elle ma robe

Dans quelques heures je la quitte, je l'oublie

Dans quelques heures je respire

(L'habillage est à présent terminé.

Entre le marié, trébuchant.)

Aujourd'hui je me marie

Je me marie avec lui, l'homme de ma vie

Je l'aime je vais dire oui

A lui

Lui l'orphelin, lui l'homme libre qui n'a rien



Qui sommes-nous ?

Valentin Capron et Julie Dhomps.
Nous nous sommes rencontrés au Conservatoire du 19^e arrondissement de Paris, puis nous avons intégré ensemble l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, sous la direction de Jean-Claude Cotillard.

Pourquoi les Avatars s'appellent les Avatars ?

Le terme avatar trouve son origine en Inde, où il signifie l'incarnation d'une divinité sur terre. Aujourd'hui un avatar est la représentation virtuelle d'un internaute. Alors ça nous plaisait, ce passage du sacré au profane, de l'identité à la représentation.

Pourquoi ? Pour quoi ?

Les avatars c'est aussi les incidents et les métamorphoses. Ça tombe très bien ! Nous partageons la même envie d'interroger le monde par la scène et de faire théâtre de nos prises de conscience, de nos interrogations,



de notre joie d'être au monde. Nous nous sommes réunis pour que nos créations aient un public, sans quoi elles n'ont plus lieu d'être.



L'artiste c'est celui qui regarde le monde et transcrit ce qu'il voit avec ses mots, ses gestes, ses couleurs et qui parvient à faire croire à une autre réalité.

Par là nous ne prétendons pas changer la réalité du monde mais offrir la possibilité de regarder différemment et d'en métamorphoser le point de vue. Notre joie d'être au monde et d'y être libre nous pousse à monter sur scène, et à partager nos vertiges. Aujourd'hui, Les Avatars est une réunion d'artistes dont l'axe de travail commun est d'explorer les formes spectaculaires, en favorisant la diversité des formats et des supports des arts de la scène, dans un esprit de jeu et de curiosité.

Quoi d'autre chez Les Avatars ?

Le Destin Non Incroyable d'Une Fille Presque Ordinaire m/s Valentin Capron a été repris à l'Aktéon Théâtre en juin 2012.

J'ai un Cancer de Léopold Hédengren m/s Valentin Capron est en cours de programmation.

Fiche technique

Durée du spectacle 1h00

Scène

Ouverture 8m min
Profondeur 5m min
Hauteur 3m min sous grille
Pas de pendrillonage nécessaire
Utilisation d'un cyclo possible

Matériel

1 piano ou clavier

Lumière

1 jeu d'orgue à mémoire (24 circuits de 2 ou 3kW)

Son

Possibilité raccord clavier
1 micro HF

Personnel

1 technicien sachant bien manipuler le jeu d'orgue

Contact

Julie Dhomps

+ (33) 6 21 88 53 01



Lie Les Avatars

www.lesavatars.org

contact@lesavatars.org

