

Le cri du pissenlit

Une pièce écrite par

Lorraine de Bartillat

&

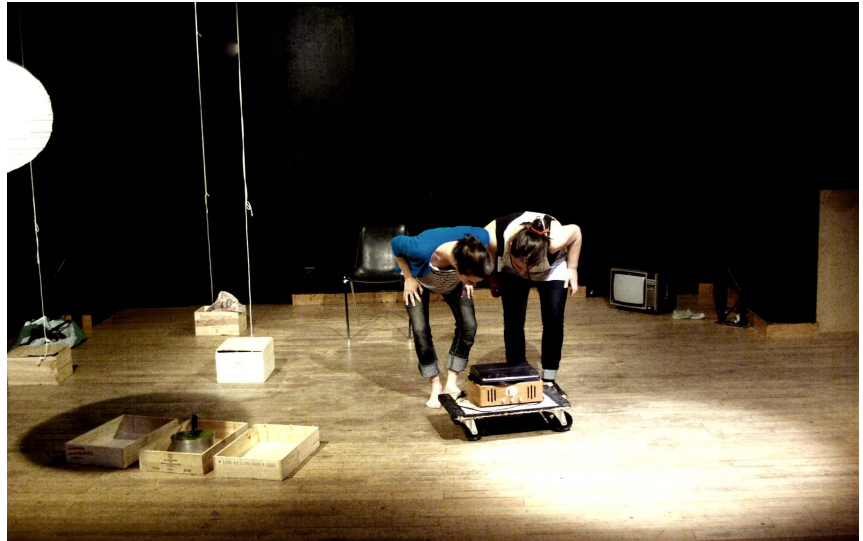
Marion de Chambure

L'histoire

Une mort, un héritage, une maison, la ville, la campagne, les souvenirs, un jardin à l'abandon, un voisin, une rencontre.

Faut-il revendre cette maison et continuer à mener une vie bien organisée, ou saisir l'occasion et laisser l'horizon se dessiner de lui-même ?

Durée : 1h00



La note des auteurs

Mercredi soir, minuit, un cendrier rempli de mégots, deux verres de vin et une question qui fait mouche. Qu'est ce qu'un choix ?

Qu'il soit multiple ou simplement binaire, que ce soit celui d'une vie ou d'une envie. C'est de cette question qu'est partie l'envie d'écrire « Le cri du pissenlit ».

Le désir de traduire la difficulté d'être en accord avec ses choix. Mais surtout de retranscrire les interminables discussions intérieures des pour et des contre.

Est donc née Juliette, pour qui choisir est un véritable sacerdoce. A tel point que sur scène elle est deux, deux voix qui se parlent, s'écoutent et se confrontent. Deux voix qui cherchent à vivre ensemble.

Au milieu de ce combat il y a Merlin, le canalisateur de ces deux voix et révélateur de cette personnalité multiple. Il est la voix de l'acceptation et de l'avenir.

Mis en scène par Julie Bernou

Avec Lorraine de Bartillat, Marion de Chambure et Olivier Kuhn



Julie Bernou

Un sens théâtral, textuel et humain à la pointe d'un cynisme audacieux, 10 ans de théâtre et un long séjour au Beaux-Arts.

Aujourd'hui artiste plasticienne, Julie mène une recherche visant à disséquer l'humain et son ensemble.

À travers des dessins d'animaux - satires de notre société - elle nous entraîne dans une conscience qu'elle voudrait plus altruiste.



Aide à la création

Pauline Dubreuil



Ancienne étudiante de l'Ecole Régionale d'acteurs de Cannes et du Conservatoire du Vème arrondissement de Paris, Pauline a joué notamment dans *Phèdre* dans une mise en scène de Richard Sammut, *La coupe et les lèvres* mis en scène par Jean-Pierre Garnier au théâtre de la Tempête, *Misterioso* en 2011 et 2012 et *Retour de Troie* mis en scène par Christian Esnay.

Aujourd'hui, dans la mise en scène du *Cri du pissenlit*, Pauline s'attache tout particulièrement à la direction d'acteur.

Aussi on la verra en 2013 dans *Le Marin* mis en scène par Guillaume Clause.

Décor

Jeanne Brochier

...Une douzaine d'huîtres, une pinasse à la tombée du jour, Pierre Desproges, Joseph Kessel, Franck O'Gerhy, Johnny Cash, Emir Kusturica, Joe Colombo, Manu Larcenet, refaire le monde...

Architecte d'intérieur, Jeanne a un imaginaire pétillant! Après s'être essayée en tant qu'assistante réalisatrice et décoratrice sur des clips et courts-métrages Jeanne rêve aujourd'hui de scène, d'atmosphère, de décors... Véritable curieuse, bouffeuse d'expérience elle se lance aujourd'hui dans la scénographie.



C'est un décor pliable, un empilement de petites caisses, de choses à construire, d'origamis, de tissus. Un amoncellement d'objets fantaisistes.

Le jardin délabré, esseulé, se peuplera, s'habillera de ce fouillis d'objets.

Le comédien deviendra la météo printanière, le soleil qui fait pousser les fleurs.



“Un système de poulis permet aux comédiennes
de faire pousser l’arbre...”



“J'avais pour mission d'écrire un petit
laïus sur le décor... Que pensez vous
de ça?:

" comment évoquer la poésie d'un
lieu aimé enfant observé par un œil
adulte qui a oublié l'imaginaire dont il
était capable?

Comment faire éclore sous le regard
d'un spectateur ignorant la résurrec-
tion d'un jardin abandonné?

Comment introduire dans la mise en
scène la construction de ce décor?

Voici les questions qui nous permirent
de concevoir ce jardin...."



Marion de Chambure : Rôle de Juliette

Marion est issue des Cours Florent et diplômée d'un master de Droit Pénal. Sa formation théâtrale lui permet d'avoir accès au jeu de masque, et d'assister Frédérique Farina lors d'un atelier sur de l'adaptation théâtrale des comédies américaines. Recherche couplée d'un travail sur l'écriture dramaturgique.

En 2010, elle intègre la troupe Francis&Co avec laquelle elle joue *Une demande en mariage* de Tchekhov et une création de la metteuse en scène Léonore Confino.

En 2012 elle joue Lili dans la création *Elisa* (Mélanie Davitds) à l'Aktéon et au Théâtre Pixel, et dans une adaptation au théâtre du fameux *Amélie Poulain*...

On la verra en 2013 dans le long-métrage *Neiges d'automne* d'Hugo Bardin et *Romanoff et Juliet* de Peter Ustinov.



Lorraine de Bartillat : Rôle de Juliette

Après l'obtention du diplôme de l'école Florent, Lorraine joue sa création *En attendant l'œuf et l'autruche*.

En 2010 et 2011, elle interprète le rôle de Laura dans *Laura la chanteuse* de David Zane Mairowitz (Maison de la culture de Bourges). Elle tient des rôles dans des courts-métrages tels que *Télépathie* de Erik Bullof, et *Monologue* et *La timidité écolière des pommes, l'érudition vermeille des cerises* de Léa Hautefeuille, prête sa voix à divers projets sonores. En 2011, elle joue dans *Misterioso 119* de Koffi Kwahulé.

Et avant ?

En 2009, après une licence 2 en Droit, elle intègre durant 3 ans les Beaux-Arts de Bourges où elle axe sa recherche plastique autour du processus d'écriture. Elle étudie notamment la différence de langage que véhicule chaque mode d'expression plastique, et la création de personnages de fiction.

En 2012 elle intègre le collectif d'humoristes *À la Fraîche* et travaille à l'écriture de sa prochaine pièce.



Olivier Kuhn : Rôle de Merlin

Olivier a suivi les Cours Florent au côté de Léon Masson , Thierry de Carbonniers et Xavier Florent.

En 2010, il joue le rôle du maître de cérémonie dans *Il faut penser à partir*, de Léon Masson durant le Festival Off d'Avignon, ainsi que le rôle de l'homme tronc dans la pièce *J'éprouve*, de Léon Masson aux Arènes de Nanterre.

En 2011 il fut en résidence au Théâtre Pixel dans *Les mille et une nuits*.

En 2012, il était au Festival Off d'Avignon dans *Adèle a ses raisons* de Jacques Hadjaje. Et à l'affiche des *Liaisons dangereuses*, mise en scène d'Alias Issa, dans le rôle de Valmont.

Il joue actuellement dans *Il corpo del Teatro* au Théâtre de Ménilmontant, et dans *Le contraire du soleil* au Théâtre du Temps, deux créations de Paola Greco, à Paris.

En 2013, on le reverra dans *J'éprouve* au Théâtre National de Cergy. Il fera également une tournée des écoles avec *La chèvre de M. Seguin*.



Theatrotheque.com

“Le Cri du pissenlit, c’est une balade dans un jardin extraordinaire, un dialogue avec la mémoire, une rencontre avec la nature, celle de l’homme au sens étymologique.

...

Pensée à deux têtes et écrite à quatre mains, la pièce Le Cri du pissenlit demande d’être écoutée et vue, puis réécoutée et revue. Le style n’est pas sans rappeler la tonalité émouvante de Corinne Roche dans le roman Une Petite Fête sur la planète et la truculence des échanges de Colette Vivier, auteure de La Porte ouverte. Le verbe s’accroche à l’adjectif temporel et la ponctua-

tion glisse de virgule en virgule et ce, malgré le point final du début de l’histoire.

...

La mise en scène ressemble à un jardin partagé. Chacun apporte un peu de soi, sèmes ses convictions, se concentre sur sa production et partage les doutes et les émotions. L’essentiel se dessine sur la scène de l’Aktéon par la prestation manifeste de Marion de Chambure, Lorraine de Bartillat et Olivier Kuhn. Que s’élèvent encore de nombreux cris de pissenlit dans des jardins abandonnés de Paris et de Navarre car celui-là mérite d’être écouté et vu.”

Par Philippe DELHUMEAU



CONTACT :
Marion de Chambure
06 16 33 38 43
lecridupissenlit@gmail.com

Avec la Compagnie

